

Bolivia, Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú, México, Centroamérica, Caribe, Suramérica, Norteamérica, Europa, África, Asia, Oceanía, Antártida.

12 páginas
EN DOS SECCIONES

uso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". (Sócrates)

URUGUAYO EMPATAN CON LOS ARGENTINOS EN MONTEVIDEO

El clásico match por las medallas uruguayas, llevó al field del Parque Central una concurrencia superior a 15.000 personas

Crónica completa del encuentro, remitida por telégrafo por nuestro enviado especial

Esta tarde, en el Parque Central de Montevideo, se realizó el clásico match internacional entre argentinos y uruguayos, por la disputa del Gran Premio de Honor, auspiciado por la Instrucción Pública del Uruguay. Como se sabe, este premio, consistente en 12 medallas de oro, una para cada jugador, y la venencia para el vencedor, se estableció en el año 1911 por el entonces ministro de Instrucción Pública del Uruguay, doctor Ricardo Bóss, persona vinculada muy estrechamente al football rioplatense. Trvo su origen el establecimiento de una tradición, en el hecho de que el ministerio de Justicia e Instrucción Pública argentino, tres años antes había fundado una similar, de manera que uno aliviera de disputa del título.

Desde la fecha de su institución, este premio ha sido ganado siete veces por la Asociación Uruguaya, en dos de cuyas ocasiones hubo de disputarse dicho galardón con el equipo argentino, en los años 1915, 1916 y 1917. En 1921 y 22, no se disputó, debido a la ruptura de relaciones entre la Asociación Argentina y la Uruguaya.

Este año, pues, que este clásico match debió disputarse gran entusiasmo entre los aficionados rioplatenses, quienes al no ver disputándose el premio, se acercaron a verlo en esta ocasión.

El partido de hoy, había singular importancia, pues se trataba de una renovación de un torneo clásico en el que, dentro de la Asociación Argentina y la Asociación Uruguaya, que poseen considerable cantidad de jugadores, se disputan los campeonatos de ambas naciones.

Teniendo en cuenta la importancia de este encuentro CRÓNICA, siguiendo un plan de ofrecer la más amplia información al respecto, envió a Montevideo a nuestro correspondiente de taras Escobar Muñoz, y le pedimos que nos transmitiera detalles por cable del juego desarrollado en este match.

Los jugadores que recibimos de nuestro enviado especial, son los siguientes:

El match preliminar.— Anteriormente al encuentro por las clásicas medallas, se había organizado uno entre universitarios argentinos y uruguayos, que por la calidad de los jugadores que Argentina había logrado despertar interés en los aficionados.

A la una de la tarde, aparecieron en la cancha del Parque Central, los equipos que habían de realizar este encuentro, estando así constituidos:

Universitarios uruguayos: Páez, De Aguiar y Nolasco; Nolasco, Batistina y Burellotti; Burellotti, Nolasco, Batistina y Burellotti; Burellotti, Nolasco, Batistina y Burellotti.

Universitarios argentinos: Matereit; Burellotti, Batistina, Nolasco, Batistina y Burellotti; Batistina, Nolasco, Batistina y Burellotti; Batistina, Nolasco, Batistina y Burellotti.

El juego se inició con bonitas incidencias que interesaron a la concurrencia. Hasta los 15 minutos no había podido jugar ninguna jugada de verdad a seriedad, a pesar de cierto dominio del conjunto argentino que delatara acciones siempre peligrosas frente al arco uruguayo.

A los 20 minutos, Landeira, desde una distancia de 5 metros envió un tiro fuerte que Magistrelli detuvo y rechazó, quedando la pelota en una zona de tiro, pero de una buena oportunidad para el arco argentino.

Cinco minutos más tarde, a la vez que un corner y tiro por los uruguayos, Magistrelli se encargó de su ejecución y Magistrelli se alzó la pelota con un tiro fuerte, dando el primer gol del encuentro.

El partido después de este tanto se tornó muy equilibrado. Los uruguayos comenzaron luego llevar la ofensiva hasta los 35 minutos de este período, poniendo en apuros a la defensa argentina.

No obstante, los nuestros a los 35 minutos por intermedio de Echivarré, anotaron un gol, poniendo en apuros a la defensa argentina.

Tres minutos después los uruguayos anotaron un nuevo gol por intermedio de Burellotti, al recibir un corner de Nolasco.

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

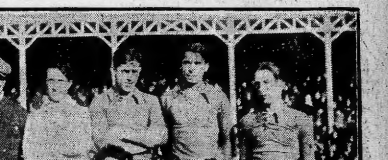
El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

El primer período, pues, terminó con este resultado:



Grupo de Boas Jovins

ocupar su puesto. A los 5 minutos Romano hace un tiro a los Santos, pero Tarascio se lo devuelve y lo salvó bien por Casella. A renglón seguido Rodríguez, al caer a Delgado, mata Tarascio y nuevamente Casella se vuelve a jugar el tiro.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

Segundo goal argentino.— Por intermedio de Ithurza, quien recibe un centro bien dirigido por Delgado y anota un gol, se produce el segundo goal argentino.

Los delanteros argentinos se retuercen para desmenuzar la ventaja y a los 5 minutos se produce el

El primer período, pues, terminó con este resultado:

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

Universitarios uruguayos... 2 goals
Universitarios argentinos... 1 goal
El presidente uruguayo...

HURLING

Resultados de hoy

Capilla	22
A. Brown	4
Wanderers	9
Ex Alumnos	6

troso- Por desgracia, cómicos buenos, cómicos malos; trados, leños, empujados, musticantes, portugueses.

Un nuevo triunfo de María Melato en el Politeama

SALUDO A ZACCONI

[illegible]

**HOY SE ESTRENA
"I COMPAGNACCI",
EN EL COLÓN**

Otro estreno en el Colón, el de una ópera reciente que ha alcanzado en Italia un éxito pocas veces visto, unánime y clamoroso: "I Compagnacci" de Primo Ricottelli. Hay quien dice que desde los tiempos de "Cavalleria rusticana" los ópericos no habían decretado un fallo tan unánime y entusiasta. Veremos este noche los motivos de tan optimistas expectativas.

"I Compagnacci" ha sido premiada en el concurso que organiza el Ministerio de Instrucción Pública Italiano el año pasado y su estreno se realizó en el Costanzi romano el 19 de abril de este año. Su éxito motivó su inmediata inclusión en el repertorio del Colón.

Entre sus intérpretes principales de esta noche — la ópera consta de un solo acto e irá precedida de "Raquela" de Boero — figuran Ninón Vallin, el tenor Pista, Segura Tallén, Bruna Dragani, Nardi, Devecchi, Palai, etc. Dirigirá la nueva ópera el maestro Vicente Bellezza.

Su argumento es el siguiente:
La acción se inicia en Florencia, en la casa de Bernardo del Nero. Es la víspera de las bodas de su sobrina Anna Maria con Neri di Ceccon, uno de los "Pagnoni". Es también la víspera de la controversia entre los frailes menores y

CANSALLO 701
U.T. 33 AVDA 3673

LOS ESTRENOS COMUNICADO DE LOS ACTORES

El uso de tus gorrietas en el Porteo

La compañía del Porteo estrenó ayer otra obra, no más tonía y soporífera ni mucho menos de las que se estrenan, pero tampoco más ingenuas o aмена que ninguna. A buen seguro que a no ser por los "números" de variedades colocados con mayor o menor oportunidad en el

La Sociedad Argentina de Actores cree necesario hacer público el comunicado siguiente:

"La Sociedad Argentina de Actores, en vista de las solicitudes de varios empresarios, proporcionando negocios, ruega a sus asociados pascen por secretaría todos aquellos que no hallen sin contrato, a fin de darles ubicación en una de las diferentes compañías que se están organi-

LA TEMPORADA DEL CERVANTES

señalo a las glorietas", la zarzuela de Eleodoro Peralta, con música de Arturo De Haza, que fue la pieza estrenada ayer en el Portillo. La inocente obra en tres actos, de carácter satírico, de fondo nostálgico, en letra a resolver un vulgar equívoco en las glorietas que justifican el título de la pieza, y cuya trama consiste en los celos infundados de una madre celosa de la belleza de su hijo, es una desoladora puerilidad. "El señalo a las glorietas" nos pa-

Ofreceré hoy domingo dos funciones la compañía Guerrero. Una de Mandoma, una temporada artística se viene desarrollando muy favorablemente. En la matinee, que dará comienzo a las 3, habrá a escena "El niño de oro" y por la noche, a las 8, "El niño de la luna", las obras dramáticas de D. Eduardo Marquina. En "Flandas se ha puesto el sol" —ya primera representación, realizada ayer de tarde constituyó una nota sumi-

Se ha fijado para el miércoles próximo el estreno de la comedia en tres actos de D. Pedro Muñoz Seca titulada "Los frescos". Esta obra del festejado autor ha obtenido en España uno de los más ruidosos éxitos por su interesante argumentación y sus maravillosas escenas de lirismo.

un buen éxito. Estos, fuera de duda, lo único que se ha propuesto el autor y probablemente lo ha conseguido, sin mayor trabajo, ya que suponemos que escribir la pieza de ayer no le ha dado ninguna.

Es desolador comprobar cómo, en nues-

tro género chico, los autores van pasando a segundo plano y preparan obras que vienen a ser sólo pretexto para que se conte un tango y salgan bailarines y zapateadores, todos los números, en fin, que constituyen el programa de un "micio-bail". La frase de Bepavente, al pre-

13

A este número, térror de emporcio-
s, llega hoy, en el Argentino, "El hom-
bre sandwich", la "pochede de Nancoy.

dia nacional: "Pero usted... ¿está escrito?" "pegado" y el respetable encuentra, pres-
to", expresa una duda que tiene que anali-
zar a muchos espectadores. Frente a
ciertas obras, no se comprende cómo
puede haber un "libreto", escrito por un
hace Parrovisini en ellas, más de un mo-
tivo para ver a mandibula batiente, co-
mo decimos los enemigos del lugar co-

autor que se cree, generalmente, una eminencia. Con dejar a los cómicos que "morcilleen" a su gusto, daría lo mismo...

Lo dicho no va, precisamente, por la obra de anoche, que al fin tiene dos cuadros escritos y hasta con juegos de palabras.

En para largo "El hombre sandwich" en las carteleras del Argentino y una vez más ha triunfado Parra como actor y como adaptador umfoso.

SE VENDEN

labrera, si no muy domosa, efímera en buena parte. Pero entre también dentro del cronista en que el teatro desciende a "musical-hall", resultando, a fin de cuentas, híbrida mescolanza.

Los intérpretes del *Porteño* se afanaron con discreción. Merecen citarse, entre el

elemento femenino, las señoras Vitalina, Fernández y Lacortu, y, entre los actores, Ruggiero-gracioso, aunque no sería una palabra de su papel—Gómez Bao, Ariz—que se monotoniza a través de distintas obras, en un sólo tipo—Robles, y, cantando, Duclos, que lució un

buena uniformidad de aspecto... de salvación.

Buenas las decoraciones, así como los colores.

UNA OBRA DE

"EL PADRE

UNA OBRA DE
GARCIA VELLOSO

Enrique García Velloso, ya repuesto de la larga dolencia que lo aquejara, se ha dedicado al trabajo con los juveniles arcos de siempre. De esta contracción a la tarea, han salido varias piezas teatrales. Entre ellas una, "Gigolo", de argumento

particularmente interesante y que García Velloso leará en estos días a Morganti y Gutiérrez, los dos felices primeros actores del Maipo.

No hay para qué decir que resulta grato ver la vuelta del prestigioso y veterano autor, a sus actividades escénicas de

en la elección de las obras. Con esta suma un buen número las obras aceptadas que tienen en cartera.—y estrenadas durante la semana en curso—los dos capitanes de la "troupe" del Maipo.

UN "MENI

MERECIDO

Los cómicos nacionales están acostumbrados a hacer en escena los mayores despropósitos, seguros, sobre todo cuando de la cuerda cómica se trata, que el pú-

de la vida? A los gritos de Anfilón, consumada la tragedia, acude y entonces habla. Es la única que ha comprendido, desde su inclinación, el drama pastoral. La figura enigmática durante tres actos, desespectacularmente muda, es la única que sabe

—No hay nada que hacer. Cúbrelo con un lienzo...

Y el gran silencio de la abuela es la más clara, la más luminosa de las explotaciones. Aquel silencio es la voz de la Vida.

La interpretación—

Si es difícil concretar una impresión en pocas y rápidas líneas sobre una obra teatral, lo es mucho más cuando se trata de una obra que, como la de *Los títeres*, ha sido llevada a escena por un grupo de actores que, además de ser actores, son también escritores, dramaturgos, cineastas, músicos, etc., etc. En este caso, la interpretación de la obra es tan importante como la obra misma. Y es tan importante que, en algunos casos, la interpretación puede ser tan buena o tan mala como la obra.

que escapa a las dimensiones corrientes, se puede alabar a los intérpretes que han hecho vivir tan profundas horas de arte. María Melvín encontró un papel que sirvió para que mostrara hasta el más recóndito aspecto de su temperamento. Los celos, el amor, la espera anhelosa... *La revolución, la vida*

—¿No sabes una cosa? César publico el primer número de su revista "El Noticiero del box", de CRÍTICA

que mereciera en la presentación; de la señorita Luciana Tosi, que en esta obra adquirió todo un inasapachado valor artístico, la señorita de Riso, la señora Castelli Rizzotto. Y, entre los actores, señalamos particularmente la efecencia de Niboli, Viarile y Rial.

La presentación escénica muy correcta y exaltantes los efectos de luz y de interior.

En suma, una noche de arte, inolvidable.

L. G.

"Antes" se repite en la función de

qué no progresa el teatro nacional...

CLINICA BIENO

Tratamiento de la hemorragia y

esta noche. En la mañana, "La Gioconda" de l'Annunzio. Para el lunes, la primera de "La Vena d'Oro", de Zorzi. En miércoles, la primera de "Odette" de Violante Stankov.

A LOS AMIGOS DE LA
CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Los antiguos tenían razón de hacer sinónimas las palabras del poeta y adivino. Lo mismo que el inventor de la fábula de Dédalo e Icaro entrevió un momento, sin que sea posible dudarlo, el prodigio de aeroplano. Lamartine parece haber pre-

Imediatamente ve un guincho y col-

Nuestro primer magistrado, que siempre ha tenido una gran afición por el cine, reconociendo su importancia excepcional en la vida moderna, manifestó interés por la película "En las selvas del Brasil".

Atendiendo a sus deseos le fué facilitada la película.

terrestres incidencias. Es una película moderna, de argumento altamente edificatorio.

Estrenos semanales de la Nacional

... en el film "En las selvas del Brasil"

Nuestro primer magistrado, que siempre ha tenido una gran afición por el cine, reconociendo su importancia excepcional en la vida moderna, manifestó interés por la película "En las selvas del Brasil".

Atendiendo a sus deseos le fué facilitada la película.

terrestres incidencias. Es una película moderna, de argumento altamente edificatorio.

Estrenos semanales de la Nacional

Como era de suponer, la obra encaja al doctor Alvear, que tuvo para el valle la exploración, general Rondón, frases extremas elogiosas.

Reconoció el presidente los indios como los beneficiados que a la cultura general aporta la exhibición de cintas como que acaba de ver.

"En las selvas del Brasil", una admi-

"En las selvas del Brasil", una admirable página de vida americana lleva a la pantalla con sumo acierto, será breve dada a conocer al público.

ARTISTAS UNIDOS

MARY
PICKFORD
EN SU ULTIMA

EN SU ÚLTIMA
Grandiosa creación
dramática
DESPOTISMO

**Y
HUMILDAD**
Según la novela de
Miller White



Miller White

**SE ESTRENARA
VIERNES
27 DE JULIO**

Mientras tanto, Madge Harlow se en-
ra de que la lista de los acconistas, a
quien Phileas tiene que visitar le ha
sido robada por un agente de Brenton.
Sube precipitadamente a su automóvil
y va al muelle, pero sólo alcanza a di-
visar el barco a mucha distancia. Pide
la ayuda de un aviador que se halla
cerca a fin de poder llegar al vapor

Al llegar al barco ve a Phileas que está colgado del mástil, luchando con los secuaces de Brenton y con la policía. Al aproximarse el aeroplano al mástil, Phileas da un salto mortal, con tan buena suerte, que agarra la escalera de sogas.

De este modo termina el primer episodio de esta original cinta.

Los demás episodios de esta interesante película que transcurren en todas las partes del mundo, están llenos de in-

AN PINHEIRO



La Buenos Aires Film ha celebrado contrato con esta actriz interesante, a efectos de hacerla intervenir, como "estrella", en varias producciones que editará próximamente.

Dos de los individuos que forman la
 banda que capitanea Mary se han co-
 nado como sirvientes en la casa de los
 Standish con el fin de robar los regalos.
 Al efecto han colocado éstos en una ve-
 lilla y Doris al escapar de su casa con-
 funde la valija de su ropa con la prepa-
 rada por los ladrones y huye con ella.

Al ver los dos supuestos sirvientes a la casa de Mary se encuentran con Jimmy y Doris e intentan retener a la muchacha como rescate. Doris y Jimmy se enamoran mutuamente. Mary hace tiempo que ama a Jimmy, pero comprende lo que Doris tiene más condiciones para hacer feliz a Jimmy puesto que es una mujer honrada, sacrifica su amor y se

**SE ESTRENARA
VIERNES**

27 DE JULIO

Artistas Unidos

G. T. 4237, Rm. — LAVALLE 1208



ESTRENO
MARTES
24
JULIO

EN 10 CAPITULOS

New York
Film
Exchange

EN LOS CINES:
**Empire
Callao
Esmeralda
Guarant**

Gannett

con las tragedias y las comedias
de la vida diaria.

[illegible]